



## INTERIÉR

Vybavení obytné části sází na vkusný mix přívětivých materiálů a neutrálních barev. Masivní dřevěný stůl Jutland a židle Merano vyrábí firma TON.

# ATMOSFÉRA HARMONIE

Světlo, energie a svoboda – poslední realizace ateliéru Kunc dokazuje, že i s omezeným rozpočtem je možné vytvořit inspirující prostor pro život.

FOTO FILIP ŠLAPAL TEXT DAVID KALISTA



### OBÝVACÍ POKOJ

V souladu s aktuálním trendem tvoří prostor kuchyně, jídelny a sezení jeden plynulý celek

**A**rchitekt Karel Prager vždycky tvrdil, že místo určuje děj. Měl tím na mysli, že stavba musí vycházet z daného prostředí, jeho souvislostí, limitů i předností. V případě rodinného domu, který vznikl dle návrhu architektonického Ateliéru Kunc, nebylo ono hledání optimální formy rozhodně snadné. Výsledek by se však rozhodně dal v rámci děje označit za inspirující happy end.

Pozemek v pražském katastrálním území Horních Počernic představoval z hlediska své proporce výzvu. Délka přes 80 metrů a šířka nikde nepřesahující 14 metrů prakticky předurčovaly podélné rozdělení pozemku na dvě části. Umístění stavby v čelní části pozemku by zase neposkytovalo majitelce dostatek soukromí. V celkovém zadání totiž stálo zachování jisté intimity nade všemi ostatními požadavky, a to nejen ve směru blízké ulice, ale i ze stran šesti sousedních domů. Tento architektonický rébus se přitom autoři projektu snažili vyřešit i s ohledem na vlastní tvůrčí styl a charakter práce.

„Samotný návrh vychází z naší filozofie, kdy dům tvoříme zevnitř ven, protože jen z dobře navržené dispozice určující budoucí podobu bydlení vznikne dobrý dům,“ tvrdí architekt Michal Kunc, vůdčí osobnost kreativního týmu. Jedná se o princip z dob zrození funkcionalismu, kdy architekti začali tak trochu pohrdat důležitostí

zevnějšku co do estetiky, respektive už jí nepřikládali takovou váhu jako architekti v předchozích érách kubismu nebo secese. Šlo jim hlavně o to, navrhnout dům, kde se jeho obyvatelé budou moci dobře pohybovat, dobře cítit a hlavně, kde se jim bude dobře žít, což souvisí i s propojením interiéru s exteriérem.

Ačkoli povaha zadání představovala pro architektky z Ateliéru Kunc velkou výzvu, výsledkem je překvapivě jednoduchá a elegantně kompaktní dřevostavba v pasivním energetickém standardu, s půdorysem ve tvaru písmene C. Forma domu se tak otevírá spíše do sebe a pohledům z ulice je dům zcela uzavřen. Pozornost z této strany poutá jen hravě řešený detail fasády z modřínových latí, střídající horizontální, vertikální a zkosenu skladbu, která se projevuje i v interiéru. Umístění stavby rozdělilo zahradu na tři části: za plotem (od ulice) je dlážděná příjezdová cesta, na niž navazuje zúžená středová část, kde majitele při příchodu vítá otevřené patio vytvářející klidný záliv kolem jednotlivých ložnic. Zadní část zahrady je pak rodinou nejvíce využívána a tam je také orientován obývací pokoj. Dům má obytnou plochu jen 160 m<sup>2</sup>, ale přesto nabízí vše, co rodina potřebuje, a to i vzhledem k limitovanému rozpočtu, který přepočteno na metry čtvereční nepřevyšoval cenu bytu v novostavbách, které v



### VÝHLED

Transparentní koncept poloatria umožňuje z ložnice přehled o dění v domě.

## Majitele při příchodu vítá otevřené patio vytvářející klidný záliv kolem jednotlivých ložnic

současnosti v české metropoli vznikají. „Vzhledem k tomu, čeho jsme chtěli dosáhnout, to byly minimální náklady. Jestliže jsme chtěli někde přidat, museli jsme jinde zase ubrat,“ říká architektka Vrabcová, jež se na realizaci podílela. Dům tak například nemá garáž, kterou nahradilo kryté parkovací stání, ale zato má krásně zařízený vnitřek vybavený vkusným a kvalitním nábytkem, což se většině investorů málokdy poštěstí. Často totiž takzvaně vykrvácí na přetaženém rozpočtu, kdy stavba spolkně prakticky veškeré finanční prostředky a na zařízení interiéru už nezbyde. V horším případě se interiéru pozornost nevěnuje cíleně. Přitom právě především vnitřní prostor definuje kvalitu bydlení. Tým vedený Michalem Kuncem si toho je vědom. „Samotné bydlení je základem naší práce. Vytváříme stylové a ležérní interiéry, v nichž se žije pohodlně jako na dobré dovolené, ze které se ale nemusíte vracet. Tím, že vytváříme místo, kde se žije, pomáháme lidem žít krásnější život. Podstatou tohoto interiéru byla jeho



### PRACOVNA

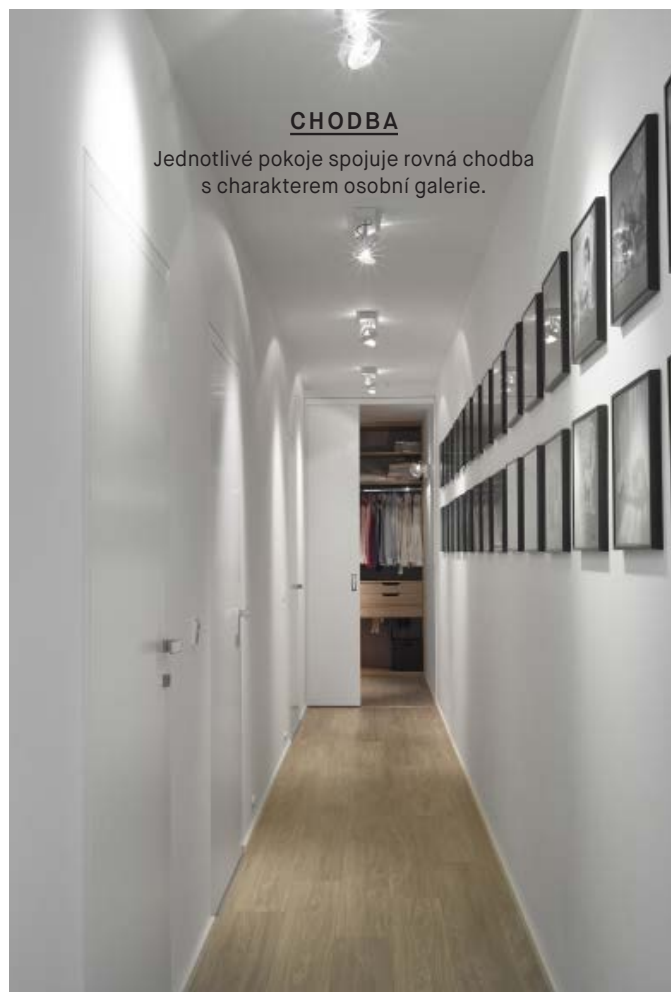
Za posuvnými dveřmi na prostor ložnice navazuje i menší místnost, kam se vešla police, která příležitostně slouží jako pracovní stůl.





### KOUPELNA

Do prostoru umístěnou solitérní vanu doplňuje sestava umyvadlových skříněk v praktické kompozici, které se na oko v prostoru vznášejí.



### CHODBA

Jednotlivé pokoje spojuje rovná chodba s charakterem osobní galerie.



### SVĚTLO

Díky oknům, které se táhnou od podlahy ke stropu, do interiéru proniká množství přirozeného světla

nadčasovost," tvrdí autoři projektu. V interiéru i exteriéru proto byly použity světlé tóny a přírodní materiály, kterým vévodí modřínové dřevo. Světlý charakter totiž navozuje pocit vzdušné svobody, neutrální barevné tóny přirozenost a použité dřevo je zas přesně tím materiálem,

## Cílem architektů nebyl luxus, ale skromná velkorysost

který místnost zútulní a člověk se pak v domě cítí opravdu jako doma. Lví podíl na tom má i optika podlahy, byť se v tomto případě nejedná o dřevo, ale o vinylovou krytinu. Ani atypicky řešený mobiliář nebyl kvůli rozpočtu potažen dražší dýhou, nýbrž laminem. Na dotek to je sice znát, ale výslednému dojmu to zas tak moc neubere a na odolnosti už vůbec ne. Architekti se tak snažili před luxusem upřednostňovat spíše velkorysé pojetí a zpracování. Podporují to i podstatné detaily, jako jsou velká okna, lépe řečeno prosklené stěny, skrze které dovnitř proniká enormní množství světla. Bohaté prosklení zároveň umožňuje prolnutí života v obytném prostoru s venkovní terasou. Dispozice k tomu obyvatele ostatně sama vybízí – někdy je prostě snazší a lákavější se z ložnice přesunout do obytné části přes terasu. Uspořádání pokojů a vnitřní transparentnost také nahrávají jednomu z přání majitelky, kdy je například z obývacího pokoje patrné dění prakticky v celém objektu. Rodinný dům v Počernicích disponuje i ne zas tak podstatnými, ale přesto mimořádně příjemnými detaily.



### EXTERIÉR

Jednoduchý tvar vychází z dispozice ve tvaru písmene C, kdy přední a zadní část domu uprostřed uzavírá jakési atrium, nabízející obyvatelům domu potřebnou míru intimity.

Je to třeba čtvercové okno s hlubokým parapetem, kam se může majitelka posadit a za sychravého počasí číst, hrát si s dcerou nebo jen tak v klidu sedět. „Pohoda bydlení je pro nás stále to nejdůležitější. Architektura je totiž mimo jiné o umění naslouchat, o empatii, jen tak lze dosáhnout toho, že dům opravdu splní očekávání,“ vysvětluje Michal Kunc. **H.**

### RODINNÝ DŮM V HORNÍCH POČERNICÍCH

ARCHITEKTURA Ateliér Kunc, MgA. Michal Kunc, [www.atelierkunc.coming.arch](http://www.atelierkunc.coming.arch), Alžběta Vrabcová, [www.dmaearchitects.com](http://www.dmaearchitects.com)

DOKONČENÍ 2015

OBYTNÁ PLOCHA 160 m<sup>2</sup>

01 Jídlna	05 Pokoj I	09 Ložnice
02 Obytná část	06 WC	10 Koupelna II
03 Vstup	07 Pokoj II	11 Tech. místnost
04 Koupelna	08 Šatna	

